



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Tijl Faveyts

Bass

Der belgische Bass Tijl Faveyts machte erstmals international auf sich aufmerksam als er mit nur 26 Jahren den Sarastro in DIE ZAUBERFLÖTE unter der Musikalischen Leitung von Daniel Harding beim **Festival Aix-en-Provence** sang. Internationale Gastengagements führten **Tijl Faveyts** zuletzt als Vanuzzi DIE SCHWEIGSAME FRAU an die **Bayerischen Staatsoper München**, als Fasolt DAS RHEINGOLD in die **Philharmonie Köln** und das **Concertgebouw Amsterdam**, als Il RE in AIDA an der **Semperoper Dresden** (Thielemann), als Rocco FIDELIO an das **Teatro Cervantes Malaga** und als Colline LA BOHÈME an die **Oper Köln**.

Der Künstler war Ensemblemitglied am **Theater St. Gallen** und am **Aalto-Theater Essen** (2013 bis 2019), wo er sich ein breites Repertoire erarbeiten konnte. Darunter Rollen wie Daland DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, König Marke TRISTAN UND ISOLDE, Commendatore DON GIOVANNI, Osmin DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, Don Basilio IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Sparafucile RIGOLETTO, Ramphis AIDA, Oroveso NORMA, Hunding DIE WALKÜRE, Doktor WOZZECK, Ferrando IL TROVATORE, Gremin EUGEN ONEGIN, Comte des Grieux MANON und viele andere. Seit der Spielzeit 19-20 ist der Künstler festes Ensemblemitglied an der **Komischen Oper Berlin**.

Gastengagements führten ihn darüber hinaus an die **Semperoper Dresden**, die **Oper Bonn**, die **Vlaamse Opera**, die **Opéra de Lille**, das **Théâtre de la Monnaie Brüssel**, das **Gärtnerplatztheater München**, zu den **Wiener Festwochen**, an das **Theater an der Wien**, das **ABAO Bilbao**, die **Nederlandse Opera Amsterdam**, die **Oper Leipzig**, die **Staatsoper Stuttgart**, die **Tschaikowsky Concert Hall Moscow**, das **Lincoln Center New York**, zum **NCPA Kaoshiung** und an die **Israeli Opera Tel Aviv**.

Tijl Faveyts arbeitet mit **namhaften Dirigenten**, wie: Giacomo Sagripanti, Kazushi Ono, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Carlo Rizzi, Antonino Fogliani, Frank Beermann, Marc Albrecht, Tomas Netopil und **Regisseuren** wie Mariame Clément, Barrie Kosky, Frank Castorf, Tatjana Gürbaca, Guy Joosten, Vincent Broussard und Stefan Herheim.

Des weiteren konzertiert er regelmäßig im oratorischen Fach u.a. in der **Elbphilharmonie Hamburg**, im **Musikverein** und **Konzerthaus Wien**, in **De Singel Antwerpen**, im **Concertgebouw Brügge** und im **Concertgebouw Amsterdam**. Sein Repertoire reicht dabei von den Oratorien Bachs über Mozart, Haydn, Beethoven und Mendelssohn bis ins 20. Jahrhundert.

In der Spielzeit 2022 / 23 hatte der Künstler gleich 4 Neuproduktionen an der **Komischen Oper Berlin**: INTOLLERANZA "Gefolteter", FLIEGENDER HOLLÄNDER "Daland", RUSALKA "Wassermann" und HAMLET "Claudius" plus Vorstellungen von DIE ZAUBERFLÖTE "Sarastro/Sprecher". Hinzu kamen Gastspiele am **Teatro Comunale Modena** als "Landgraf" im TANNHÄUSER, bei den Opernfestspielen München als "Vanuzzi" DIE SCHWEIGSAME FRAU und an der **Semperoper Dresden** als "Il Re" in AIDA.

Aktuelle Engagements: Gurnemanz PARSIFAL (Rollendebüt) **Minden** (Sept 2023); Sarastro ZAUBERFLÖTE, Gremin EUGEN ONEGIN, Daland DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, Bartolo LE NOZZE DI FIGARO an der **Komischen Oper Berlin**, die Rolle des Capitaine Büller in D.Janssens BRODECK (Uraufführung) an der **Vlaamse Opera, Antwerpen / Ghent**, Fasolt beim **Wagner Festival** in **Budapest** sowie Jesus in Frank Martins GOLGOTHA mit der **Sing-Akademie, Berlin**.