



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Brenden Gunnell

Tenor

Brenden Patrick Gunnell ist ein junger Heldentenor. Die wichtigsten Partien seines Repertoires sind die Titelrolle in Brittens PETER GRIMES, Siegmund in DIE WALKÜRE, Loge in DAS RHEINGOLD, Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, die Titelrolle in IDOMENEO, Sergey in LADY MACBETH VON MZENSK, Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER und die Titelpartie in LOHENGRIN.

Aktuelle und zukünftige Engagements: Graf von Kent in Aribert Reimanns LEAR an der **Bayerischen Staatsoper München**, Loge in RHEINGOLD an der **Birmingham Opera**, Prince in RUSALKA an der **Bergen Nasjonale Opera**, die Titelpartie in LOHENGRIN am **Bolshoi Theater in Moskau**, Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER an der **Komischen Oper Berlin**, Siegmund in WALKÜRE am **Staatstheater Saarbrücken**, die Titelrolle in PETER GRIMES an der am **Teatro la Fenice**, Herodes in SALOME und die Titelrolle in PETER GRIMES an der **Oper Leipzig**.

Coronabedingt abgesagte Projekte: die Titelpartie in DER ZWERG und Siegmund in DIE WALKÜRE am **Staatstheater Saarbrücken**, Jim Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY am **Teatro Regio di Parma**, Liszt's FAUST SINFONIE beim **Gewandhaus Orchester Leipzig**, Beethoven's 9. SINFONIE mit den **Hamburger Symphonikern**, dem **Belgrade Philharmonic Orchestra** und den **Dortmunder Philharmonikern** und im **Teatro La Fenice**, OEDIPUS REX mit dem **Elbphilharmonie Orchester** (Alain Gilbert NDR) in Hamburg und auf Europa Tournee sowie mit dem Orchester der **Opera di Roma** (Daniele Gatti), Brittens WAR REQUIEM in **Osnabrück**, Szymanowski 3.SINFONIE mit den **Dortmunder Philharmonikern**, BRUCKNER F-MOLL MESSE beim **SWR Stuttgart**.

Gastspiele Oper: Siegmund in DIE WALKÜRE in **Göteborgs Operan**, Prinz in RUSALKA, die Partie der Mademoiselle Bouillabaisse in Offenbachs MESDAMES DE LA HALLE und der 1. Geharnischte in DIE ZAUBERFLÖTE beim **Glyndebourne Festival**, Hüon in einer Neuproduktion des OBERON bei den **Münchener Opernfestspielen**, eine Rolle, die er zuvor auch an der **Oper Köln** gesungen hatte. In seinem Rollendebüt als Sergey in LADY MACBETH FROM MZSENSK war er bei **Birmingham Opera Company**; den Jenik in PRODANA NEVESTA sang er bei der **Garsington Festival Opera** (mit livestream of Operavision). Als Maler in Bergs LULU war sehr erfolgreich am **Teatro dell'Opera di Roma** und als Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am **Teatro Petruzzelli** in Bari. Sein Debüt als David hatte er in DIE MEISTERSINGER im **National Centre for Performing Artis, Beijing**. Am **Staatstheater Saarbrücken** feierte er sein Rollendebüt als **PETER GRIMES** (2016), eine der zentralen Rollen seines Repertoires. Im Herbst 2015 sang der Künstler den Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY am **Teatro dell'Opera di Roma** sowie die Titelpartie in Mozarts IDOMENEO am **Teatro La Fenice**. Beim **Glyndebourne Festival** hat er im Sommer 2015 unter Robin Ticciati in Mozarts DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL debütiert. Diese Produktion wurde auch konzertant bei den **BBC Proms** in der Londoner **Royal Albert Hall** gezeigt und ist auf DVD erschienen. Als Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT war er an der **Opera North** in Leeds, als Königssohn in den KÖNIGSKINDERN an der **Semperoper Dresden** und Laça in JENUFA am **Teatro Comunale di Bologna** zu erleben. Er gab sein London Debüt als Peter Quint in THE TURN OF THE SCREW am der **Holland Park Opera**.

Mit Elgars DREAM OF GERONTIUS (inklusive Gastspiel beim **Rheingau Musikfestival**) gastierte er mit den **Hamburger Symphonikern** (Paul McCreech) sowie beim **King's college festival** in Cambridge. Für die Titelpartie in Sally Beamishs

THE JUDAS PASSION (UA) war mit dem **Orchestra Age of Enlightenment** in **London** und auf **Amerika-Tournee** mit dem **Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco** unter Nicholas McGeghan eingeladen. Er sang Liszts FAUST SYMPHONIE beim **London Symphony Orchestra** unter Antonio Pappano; DAS LIED VON DER ERDE mit den **Hamburger Symphonikern**; Mahlers DAS KLAGENDE LIED beim **RAI Torino** unter James Conlon; Mendelssohns PAULUS in der **Tonhalle Zürich**, Mendelssohns LOBGESANG beim **RAI Torino**. Sein italienisches Konzert Debüt machte er mit MAHLERS 8. SINFONIE mit dem **Orchestra La Verdi Milano** unter Riccardo Chailly ein Werk, dass er auch beim **Maggio Musicale, Firenze** und mit den **Dortmunder Philharmonikern** (mit CD Einspielung) aufgeführt hat. Strawinskys OEDIPUS REX sang er mit **Rai Torino** (Juraj Valčuha) in Torino, Modena, Ferrara und Neapel, Beethovens MISSA SOLEMNIS mit der **Internationalen Bach Akademie, Stuttgart**, Königssohn in DIE KÖNIGSKINDER und CANDIDE in der Musikhalle Hamburg mit den **Hamburger Symphonikern** (Jeffrey Tate), Ausschnitte aus DIE WALKÜRE and ARIADNE AUF NAXOS (mit live Übertragung) mit **Rai Torino** (Jeffrey Tate), Beethovens Neunte in **Caserta** und **Rom** (Antonio Pappano) und Frank Martins GOLGOTHA in **Basel** und **Zürich**. Mendelssohns PAULUS bei den **Hamburger Symphonikern** und VERDI REQUIEM im **King's College, Cambridge**.

Kürzlich sind zwei wichtige Aufnahmen auf CD erschienen: The Judas Passion (Sally Beamish) mit dem **Philharmonia Baroque** unter Nicholas McGeghan und MAHLERS 8. SINFONIE mit den **Dortmunder Philharmonikern** unter Gabriel Feltz. Begleitet von Malcolm Martineau ist er, auf der **Gesamteinspielung der Lieder von Richard Strauss** mit 32 Liedern zu erleben, *Krämerspiegel*, *Cäcilie* und *Heimliche Aufforderung* (Two Pianist Label) und als Kapellmeister Stroh in Richard Strauss INTERMEZZO (BR Klassik Label 2014)

Von 2007 bis 2011 war er Ensemblemitglied am **Tiroler Landestheater, Innsbruck**, (Intendantin KS Brigitte Fassbaender). Hier konnte er sich wichtige Rollen seines Faches erarbeiten und wirkte in über 30 Inszenierungen mit. Von 2011-2013 war er im Ensemble der **Norwegischen Nationaloper Oslo**.

Brenden Gunnell wurde 1983 in Patuxent River, Maryland, USA geboren. 2006 bekam er sein Diplom am Curtis Institute of Music in Philadelphia