

Nicholas Milton Dirigent
PRESSESTIMMEN

Richard Wagner – Siegfried | Stadttheater Klagenfurt | September 2022

Nicholas Milton weiß im Kärntner Sinfonieorchester große Klangpracht zu entfalten, lässt detail- und farbenreich musizieren, ohne dabei die Sänger zuzudecken.
Kleine Zeitung, 16. Sept 2022, Helmut Christian

Das KSO unter Chefdirigent Nicholas Milton feiert wagnerianische Klangmalerei und Naturimpressionen mit großer Virtuosität und prächtigem Blech. Stehende Ovationen, Jubel
Kronen Zeitung, 17. Sept 2022, Irina Lino

Nicholas Milton sorgt am Pult mit flüssiger Lesart dafür, dass das Kärntner Sinfonieorchester sich ... von den besten Seiten zeigen kann.
Die Presse Wien, 17. Sept 2022, Walter Weidringer

Als das Spektakuläre dieses Projekts stellt sich immer deutlicher die musikalische Umsetzung heraus. Nicholas Milton gelingt mit fast 50 Mitgliedern des Kärntner Sinfonieorchesters eine unglaublich konzentrierte Umsetzung der Partitur. Das hat, vom Blech bis zur Harfe, von den Bläsern bis zu den Streichern, Herzschlag und Atem. In den komponierten Idyllen vibriert die Natur. Die Vogelstimmen könnten vom Kreuzberg zugeschaltet sein.
Der Standard, Wien, 19. Sept 2022, Michael Cerha

Dafür sorgen auch wieder Nicholas Milton und das Kärntner Sinfonieorchester, das mit vielen dynamischen Nuancen sowie großer Sängerfreundlichkeit musiziert. Diese danken ihm dies mit großer Hörbarkeit und Textverständlichkeit.
Kurier Wien, 20. Sept 22, Helmut Christian Mayer

Nicht weniger gefordert ist das Orchester unter der umsichtigen Leitung von Nicholas Milton, die sowohl Sängern als auch Musikern Raum gibt. Vor allem die Bläsersektion muss zeigen, was sie kann- und tut das auch beeindruckend.
APA, 16. Sept 2022, Karin Waldner-Petutschnig

Nicholas Milton sorgt mit dem Kärntner Sinfonieorchester für eine unglaublich detailreiche und intensive Umsetzung der Partitur und überzeugt sowohl in den feinen lyrischen als auch in den dramatischen Passagen.
loco.de, 13 Oktober 22, Marcus Haimerl