



## Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden  
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222

[unger@ungerartists.com](mailto:unger@ungerartists.com)

[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)

## Lenneke Ruiten

Sopran

Die Sopranistin Lenneke Ruiten hat sich in kürzester Zeit zu einer der gefragtesten Sängerinnen ihres Faches entwickelt und ist regelmäßig auf den großen Bühnen der Welt zu Gast.

**Wichtige Engagements ab 2020:** Fiordiligi in COSÌ FAN TUTTE und Donna Elvira in DON GIOVANNI in einer Produktion von Mozarts DA PONTE TRILOGIE an **La Monnaie, Bruxelles**. Mozarts c-moll Messe auf einer Tournee durch Europa inklusive **Salzburger Festspiele**, **BBC Proms** und **Festival de Montpellier** mit dem Ensemble **Pygmalion, Paris**, JOHANNES PASSION mit den **Musiciens du Louvre** in **Gdansk** und **Aix en Provence**, Beethovens 9. SINFONIE mit dem **NNO Groningen** den **Dortmunder Philharmonikern** und der **Beogradska Filharmonija**, IL DELIRIO AMOROSO mit dem **Orquesta Nacionales de Espana, Madrid**, Salieris ARMIDA mit den **Talens Lyriques** auf einer **Frankreichtournee**, mit CD Aufnahme, Marzelline in FIDELIO mit dem **NDR Elbphilharmonieorchester** beim **Schleswig Holstein Festival**. Gretel in HÄNSEL UND GRETEL an der **Opéra du Rhin, Strasbourg** sowie MARIA STUARDA und Marguerite de Valois in LES HUGUENOTS an **La Monnaie, Bruxelles**.

Gastengagements: NEUJAHRSKONZERTE mit der **Camerata Salzburg** in Salzburg und Luzern, FREISCHÜTZ (Rollendebüt Agathe) an der **Opéra du Rhin, Strasbourg**, RINALDO an der **Opera de Oviedo**, TEOLINDA von Meyerbeer an der **Opéra de Lausanne**, Mozarts C-MOLL MESSE beim **Maggio Musicale Firenze**, La Mort in DAS FLOSS DER MEDUSA an **De Nationale Opera, Amsterdam**, Mozarts C-MOLL MESSE im **Concertgebouw Amsterdam**, Weills SIEBEN TODSÜNDEN und Schönbergs PIERROT LUNAIRE an der **Opéra du Rhin, Strasbourg**, IL DELIRIO AMOROSO beim **Gewandhausorchester Leipzig**, Giunia in LUCIO SILLA in **La Monnaie, Brüssel**, Lucia in LUCIA DI LAMMERMOOR an der **Opéra de Lausanne**, WEIHNACHTSORATORIUM auf einer Europatournee mit den **Musiciens du Louvre** (Marc Minkowski), Neujahrskonzerte mit dem **Noord Nederlands Orkest**, Pamina in DIE ZAUBERFLÖTE am **Staatstheater Stuttgart**, Konstanze in DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL an **La Scala, Milano**, die Titelpartie in DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN an **La Monnaie, Brüssel**. Außerdem war sie als Konstanze in DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL an **De Nationale Opera, Amsterdam**, als Fiordiligi in COSÌ FAN TUTTE beim **Festival d'Aix-en-Provence**, beim **Mostly Mozart Festival, New York** und beim **Edinburgh Festival** zu erleben. Sie gab Konzerte mit dem Ensemble **Café Zimmermann** in Siena und Mailand und mit der Camerata Salzburg bei den **Musikwochen Millstadt**. Mit Händels IL DELIRIO AMOROSO gastierte sie im **Theater an der Wien**, als Gilda in RIGOLETTO am **Staatstheater Stuttgart**, mit JEPHTA in der **Tonhalle Zürich**, als Sophie im ROSENKAVALIER am **Staatstheater Stuttgart**, mit einem Liederabend in der Reihe GROTE ZANGERS im **Muziekgebouw Amsterdam**, mit Bachs MATTHÄUS PASSION in Haarlem und im **Concertgebouw Amsterdam**, als Aspasia in MITRIDATE in **La Monnaie, Brüssel**, ebenfalls in **La Monnaie** als Ophélie in Thomas' HAMLET. Am **Théâtre des Champs-Élysées, Paris** und im **Festspielhaus Baden-Baden** gastierte sie mit einer MONTEVERDI-GALA mit Magdalena Kožená und Rolando Villazon, beim **Holland Festival** als Angelica in Händels ORLANDO (René Jacobs), bei den **Salzburger Festspielen 2014** als Donna Anna in der Neuproduktion des DON GIOVANNI, am **Theater an der Wien** als Iphigenie in IPHIGENIE EN

TAULIDE und mit Bachs WEIHNACHTS-ORATORIUM; an der **Oper Stuttgart** als Zerbinetta in ARIADNE AUF NAXOS, als La Folie in Rameaus PLATÉE und als Sophie in ROSENKAVALIER. Im Sommer 2015 debütierte sie bei den **Schlossfestspielen in Drottningholm** als Susanna in LE NOZZE DI FIGARO (ML: Marc Minkowski) und sang die Gretel in HÄNSEL UND GRETEL an **De Nationale Opera Amsterdam**. An das **Theater an der Wien** wurde sie für Händels DELIRIO AMOROSO eingeladen.

Lenneke Ruiten arbeitet mit Dirigenten wie Christoph Eschenbach, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Christian Thielemann, Iván Fischer, Andrés Orozco-Estrada, Frans Brüggen, Alessandro de Marchi, Ton Koopman, Ottavio Dantone, Jérémie Rhorer und Martin Haselböck und mit Orchestern wie den **Wiener Philharmonikern**, **The English Baroque Soloists**, **The Monteverdi Choir**, dem **Mozarteum Orchester**, der **Akademie für Alte Musik**, dem **Tonhalle Orchester Zürich**, dem **Mahler Chamber Orchestra**, dem **RTÉ National Symphony Orchestra Dublin**, der **Staatskapelle Dresden**, dem **Concertgebouw Kammerorchester**, dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** und der **Wiener Akademie**. Sie ist regelmäßig bei wichtigen Festivals zu Gast, so den **Salzburger Festspielen**, **BBC Proms**, **Bachfest Leipzig**, **Prager Frühling**, **Aldeburgh Festival**, **Lucerne Festival** und dem **Holland Festival**.

Das Lied ist eine besondere Leidenschaft Lenneke Ruitens. Die Künstlerin studierte intensiv deutsches und französisches Lied bei führenden Liederspezialisten wie Elly Ameling, Robert Holl, Hans Hotter, Walter Berry usw. (Franz Schubert Institut Baden bei Wien und Académie de Villecroze) und machte sich als Liedersängerin einen Namen. Sie singt regelmäßig Liederabende mit den Pianisten Thom Janssen und Rudolf Jansen. Auftritte unter anderem in der Wigmore Hall London, im Concertgebouw Amsterdam, bei den Brooklyn Friends of Chamber Music, bei der Hugo Wolf Akademie in Stuttgart, im Kaisersaal Frankfurt, im Palais de l'Athenee Genf, in Kanazawa (Japan), beim Internationalen Chopin Festival Warschau sowie in Brüssel, Madrid, Dublin, Galway und beim Delft Chamber Music Festival. Sie ist regelmäßig zu Gast beim Internationaal Lied Festival Zeist.

Ihre Diskografie umfasst MOZART-KONZERTARIEN (Spanjaard / Concertgebouw Kammerorchester / Pentatone), Bruckners F-MOLL-MESSE (Janowski / Orchestre de la Suisse Romande / Pentatone), BACHKANTATEN (Gardiner / English Baroque Soloists / SDG), Werke von Johann Christian Bach (Rademann / Akademie für Alte Musik / Harmonia Mundi), CARMINA BURANA (SWR Vokal Ensemble) sowie zwei Lied-CDs (MELODIES FRANÇAISES / BRAHMS-LIEDER).

Lenneke Ruiten studierte am Königlichen Konservatorium in Den Haag und an der Bayerischen Theaterakademie in München bei Maria Rondel und Meinard Kraak. Zudem absolvierte sie ein Flötenstudium und gewann mehrere Preise beim Internationalen Gesangswettbewerb in 's Hertogenbosch.

2020 - Konstantin Unger Artists.Management