

**Lenneke Ruiten** Sopran  
PRESSESTIMMEN

PIERROT LUANIARE / Jessie (MAHAGONNY) / Anna (SIEBEN TODSÜNDEN)

**Opéra national du Rhin | Strasbourg | Mai 2018**

On a les yeux de Chimène pour l'épatante soprano Lenneke Ruiten, aussi envoûtante dans Pierrot lunaire, que Jessie de Mahagonny ou Anna des Sept péchés. Vibrante, rompue au style de la comédie américaine comme du sprechgesang, elle se distingue par une prestation de haute volée.

[Man hat nur Augen für die fantastische Sopranistin Lenneke Ruiten, ebenso fesselnd in Pierrot Lunaire wie als Jessie in Mahagonny oder Anna in den Sieben Todsünden. Lebendig, eingenommen vom Stil der amerikanischen Komödie wie vom Sprechgesang, hebt sie sich durch eine erstklassige Vorstellung ab.]

*Concert classic.com, Mai 2018, Michel Le Naour*

(...) la voix de soprano lumineuse de Lenneke Ruiten (...)

[... die Stimme des leuchtenden Soprans Lenneke Ruiten]

*Ôlyrix, 24. Mai 2018, José Pons*

Dans Pierrot lunaire, la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten – éclatante Lucia plus tôt dans la saison à l'Opéra de Lausanne – excelle dans cette interprétation très « cabaret », mais on doit d'abord admirer sa merveilleuse compréhension du Sprechgesang (qui a précisément trouvé sa première application dans le Pierrot lunaire dont il est la pierre de touche), qu'elle « tire » vers le chant de la façon la plus musicale possible, avec un lyrisme qui réussit cependant à ne jamais s'écarter des règles imposées par l'auteur. On la retrouve dans les Sept péchés capitaux (Anna I) ...

[In Pierrot lunaire zeichnet sich die holländische Sopranistin Lenneke Ruiten - die früher in der Saison schon als brillante Lucia an der Opéra de Lausanne zu erleben war - in dieser "Kabarett"-Interpretation aus, aber zu allererst muss man ihr wundervolles Verständnis des Sprechgesang bewundern (der in Pierrot lunaire seine erste Anwendung gefunden hat und wo er der Prüfstein ist). Sie "zieht" ihn auf musikalischste Weise zum Gesang, mit einer Poesie der es gelingt, sich niemals von den Regeln des Komponisten zu entfernen. Man wird sie [Lenneke] in den Sieben Todsünden als Anna I wieder entdecken ...]

*Opera online, 28. Mai 2018, Emmanuel Andrieu*

Avec une distribution triée sur le volet, la partie musicale est à la hauteur de la réalisation scénique. Dotées de moyens vocaux et de physiques très différents, Lenneke Ruiten et Lauren Michelle font merveille dans leurs différentes incarnations. Au soprano lyrique de la première, parfois un peu raide, fait écho la voix plus dramatique mais plus pulpeuse de la deuxième.

*Res musica, 28. Mai 2018, Pierre Degott*

Obwohl recht unterschiedlich in den sängerischen und spielerischen Anforderungen, lag die doppelte künstlerische Last des Abends gleichbleibend auf den Schultern des kleinen Ensembles. Dies gilt für die eindrucksvolle tänzerische Umsetzung (...) wie auch für das Doppel aus Lenneke Ruiten und Lauren Michelle, die sich nicht allein den Pierrot teilten, sondern mit ihrem unterschiedlichen Timbre (hell und bisweilen etwas spitz, abgedunkelt und körperlich) der Anna eine weitere Facette verliehen.

*Nmz, 28. Mai 2018, Michael Kube*

Durch Doppel- bzw. Dreifachbesetzungen mit den fabelhaften Sängerinnen Lenneke Ruiten und Lauren Michell sowie der Tänzerin Wendy Tadrous schafft er (*Regisseur David Pountney; Anm. d. Red.*) erstens mehrere Assoziationsflächen und schraubt zweitens über das Bewegungsvokabular und die zur Wirkung gebrachte bildende Kunst den Spannungsgrad nach oben. Es wird gelacht und gedacht.

*Vorarlberger Nachrichten, Mai 2018, Christa Dietrich*

Anche sul piano della realizzazione musicale latitano mordente e sensualità, nonostante l'impegno delle tre presenze femminili (le cantanti Lenneke Ruiten e Lauren Michelle, e la danzatrice Wendy Tedrous) (...)

*Il giornale della musica, 24. Mai 2018, Stefano Nardelli*

**Übersetzungen: Konstantin Unger Artists.Management**