

**Lenneke Ruiten** Sopran

PRESSESTIMMEN | La Mort (DAS FLOSS DER MEDUSA)

**De Nationale Opera | Amsterdam | März 2018**

Die Euphorie im Zuschauerraum und die strahlenden Gesichter auf der Bühne der Niederländischen Nationaloper fühlen sich merkwürdig an, ja wie ein Paradox – nachdem einem diese Geschichte derart in Mark und Magen gefahren ist. (...) Und die an diesem Abend eine Geschichte der Bilder ist, die La Mort, Henzes weibliche Todesfigur, mit ihrer Kamera reproduziert.

(...) Ein Gefühl, das schon Henzes Musik immer wieder stört, die mit ihren vielen verschiedenen Stilen und Reihentechniken selbst wie ein lose geschichtetes Floss daherkommt. Beispielsweise (...) wenn die Streicher zu Lenneke Ruitens schnörkellosem Sirenen gesang als La Mort den Toten verführerisch Erlösung versprechen.

*NZZ, 15. März 2018, Marion Ammicht*

Ein großartiger Chor und starke Sänger wie der dänische Bariton Bo Skovhus (...) und die niederländische Sopranistin Lenneke Ruiten als Der Tod führen die historische Tragödie vom Schicksal der Schiffbrüchigen vor der Küste Senegals im Jahr 1816 packend vor Augen.

*Im Gespräch:* „Ingo Metzmacher hebt diese Musikalität heraus. Er beschwört geradezu die musikalische Macht des Stückes. Es ist gut besetzt mit Lenneke Ruiten als Der Tod, (...)“

*Deutschlandfunk/Kultur heute, 14. März 2018, Christoph Schmitz*

Musically superlative Das Floß der Medusa at Dutch National Opera (...)

Despite his bold cinematographic concept, the musical performances were the strongest dramatic aspect of the production. (...) Soprano Lenneke Ruiten sang La Mort with a cold, dazzling beauty, her spectral top notes gliding effortlessly.

*Bachtrack, 14. März 2018, Jenny Camillieri*

Drie solisten dragen mede het drama. (...) Zangrollen zijn die van Jean-Charles (niet de zwemmer), met de nodige emotionaliteit in zijn sonore geluid vertolkt door bariton Bo Skovhus, en de allegorische figuur van de dood, La Mort. Sopraan Lenneke Ruiten beleefde de mooiste passages in haar samenspraken met het koor, zoals in de 'Ballade van verraad' waarmee La Mort de schipbreukelingen tot zich lokt.

[Drei Solisten tragen zum Drama bei. (...) Die Partien sind jene von Jean-Charles (...) und die allegorische Figur des Todes, La Mort. Die Sopranistin Lenneke Ruiten erlebte in ihren Wechselgesängen mit dem Chor die schönsten Passagen, wie in der "Ballade des Verrats", mit der La Mort die Schiffbrüchigen zu sich zieht.]

*operamagazine.nl, 14. März 2018, Franz Straatman*

(...) während die Sopranistin Lenneke Ruiten gelassen und souverän ihre Verführungsarbeit zum Tod erledigt

*Süddeutsche Zeitung, 15. März 2018, Reinhard J. Brembeck*

Nothing half as diverting happened in Amsterdam last Tuesday, when the massed forces of the Dutch National Opera's chorus, Cappella Amsterdam, the Nieuw Amsterdams Kinder-en Jeugdchoor, and the Netherlands Philharmonic Orchestra gave a ferociously focused performance of Henze's dense, disturbing score under the direction of Ingo Metzmacher to open this year's Opera Forward Festival. Henze's work is deft and moving, weaving a narration (here calmly declaimed by Dale Duesing) together with a vast choral tapestry, orchestral seascapes, and two titanic, dazzling solo parts (baritone Bo Skovhus, profound and flawless; and soprano Lenneke Ruiten, calm and seraphic).

[(...) und das Netherlands Philharmonic Orchestra gaben eine wild konzentrierte Vorstellung von Henzes dichter, beunruhigender Partitur unter der Leitung von Ingo Metzmacher (...).

Henzes Arbeit ist geschickt und bewegend und verwebt eine Erzählung (...) zusammen mit einem gewaltigen Chorsteppich, orchestralen Seestücken und zwei titanischen, blendenden Soloparts (Bariton Bo Skovhus, tiefgründig und makellos; und Sopran Lenneke Ruiten, ruhig und engelgleich).]

*Financial Times, 16. März 2018, Shirley Apthorp*

Lenneke Ruiten had geen enkele moeite met de stratosferische hoogte en de onmogelijke intervallen van La Mort, bij Castellucci een reporter met filmcamera.

[Lenneke Ruiten hatte keine Probleme mit der stratosphärischen Höhe und den unmöglichen Intervallen von La Mort, bei Castellucci ein Reporter mit einer Filmkamera.]

*Trouw, 15. März 2018, Peter van der Lint*

De Dood kwam hier in de gedaante van een New York Times-reporter, zij droeg een gele regenjas en witte laarzen. Het stoorde niet. Niet dat ik het echt snapte, maar ach... Wat wél belangrijk was, was dat de rol zo onwaarschijnlijk goed werd gezongen! Petje af voor Lenneke Ruiten! Hoe zij die hondsmoeilijke octaafsprongen en die onmenselijke hoogte de baas was... wow! BRAVA!

[Der Tod kam hier in Gestalt eines Reporters der New York Times, der einen gelben Regenmantel und weiße Stiefel trug. (...) Wichtig war, dass die Rolle so unwahrscheinlich gut gesungen wurde! Hut ab für Lenneke Ruiten! Wie sie diese schwierigen Oktavsprünge und diese unmenschliche Höhe gemeistert hat ... wow! Brava!]

*Basia con Fuoco, 14. März 2018*

Sopraan Lenneke Ruiten, die in 2014 ook de Nederlandse première zong, is griezelig goed als La Mort, hysterisch galmend in haar gele regenjas en met haar televisiecamera. Castellucci spelt niks uit, maar die vreemde uitdossing suggereert dat De Dood tegenwoordig een media-event is.

[Die Sopranistin Lenneke Ruiten, die 2014 auch die niederländische Premiere sang, ist unheimlich gut als La Mort, ein hysterisches Echo in ihrem gelben Regenmantel und mit ihrer Fernsehkamera.]

*NRC, 16. März 2018, Joep Stapel*

Het stuk kent slechts drie solisten, die ondersteunend zijn aan de filmbeelden. Het is dus een uitdaging om tussen al het theatergeweld door een blijvende indruk achter te laten. De Nederlandse Lenneke Ruiten probeert dat in de rol van La Mort, maar weet met haar zangen acteerwerk niet veel spanning op te roepen.

*De Telegraaf, 16. März 2018, Louis Gauthier*

Lenneke Ruiten était déjà présente dans la version de concert de 2014, et parvient, grâce à des aigus dardés avec vigueur, à rendre toute l'expressivité de son personnage malgré son ciré jaune et ses bottes en caoutchouc blanc.

[Lenneke Ruiten war bereits in der Konzertversion von 2014 dabei und schafft es, dank mit Elan gemeisterter Höhen, trotz des gelben Regenmantels und der weißen Gummistiefel, alle Ausdruckskraft ihrer Figur zu zeigen.]

*Forumopera.com, 26. März 2018, Laurent Bury*

... das fügt sich zu einem stimmig-faszinierenden, skulpturenhaft tönenden Ganzen. Zusammengehalten und kommentiert wird das vor allem auch von den beiden anderen, hinter der Leinwand postieren Solisten: (...) Bo Skovhus als sein Rotes Tuch reckender Mischling Jean Charles. Rechts von ihm, in der gelben Öljacke unbestechlich filmend und dokumentierend, die sirenenhaft betörende Lenneke Ruiten als „La Mort“.  
*Welt.de / Brugs Klassiker, 27. März 2018, Manuel Brug*

Throughout the work, the character of Death (sung with steely urgency by the soprano Lenneke Ruiten) is dressed as a camera-toting cable news anchor.  
*The New York Times, 30. März 2018, Seth Colter Walls*

**Übersetzungen: Konstantin Unger Artists.Management**