

Lenneke Ruiten Sopran

PRESSESTIMMEN | Bystrouška (DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN)

La Monnaie | Bruxelles | März 2017

Centrale, bien sûr, la renarde de Lenneke Ruiten. La soprano néerlandaise, fort à l'aise sur scène – le rôle vu par Coppens est très physique – a rayonné vocalement, tant dans son grand air du deuxième acte que durant le duo d'amour avec le renard bien roux d'Éléonore Marguerre, sommet musical absolu de la soirée.

Crescendo.be, 21. März 2017, Bruno Peeters

Le soir de la première, à la Monnaie, le public a fêté à juste titre le jeune chef italien Antonello Manacorda et l'orchestre de la Monnaie, en grande forme: une heure trente de bonheur avec de formidables solistes emmenés par la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten, renarde fascinante de présence scénique mutine et de sûreté vocale.

Le Soir, 20. März 2017, Michèle Friche

Der Erfolg ist auch einem sehr spielfreudigen Ensemble zu verdanken. Neben den Sängern, allen voran eine herausragende und glaubwürdige Lenneke Ruiten als Foxie, sind zahlreiche Jugendliche nicht als Statisten sondern als agile Mitwirkende zu sehen.

BRF, 22. März 2017, Hans Reul

La petite renarde Bystrouška est servie avec beaucoup de fraîcheur et de fausse ingénuité par la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten (remarquable Aspasia, dans le "Mitridate" de la saison dernière).

L'écho, 20. März 2017, Stéphane Renard

Excellente distribution également, avec notamment la Foxie puissante et vive de Lenneke Ruiten,

La Libre, 20. März 2017, Nicolas Blanmont

Lenneke Ruiten est une Foxie très délurée, au soprano lumineux et bien projeté.

Luxemburger Wort, 2. April 2017, Jean Lucas

...et une renarde toute d'intuition et de vivacité énamourée (Lenneke Ruiten)

Liberté, 23. März 2017, PK

La Renarde (Lenneke Ruiten), a de réels moments de grâce, vocaux comme théâtraux, ...

ResMusica, 22. März 2017, Dominique Adrian

Distinguer le musicien et l'acteur n'a plus des sens dans un spectacle qui se veut aussi totalisant. Ce vaut pour la Renarde vaillante et révoltée de Lenneke Ruiten, avec ce qu'il faut de fragilité dans sa voix...

Forumopera, 23. März 2017, Dominique Joucken

A La hauteur de la réputation de la Monnaie, les chanteurs interagissent admirablement et caractérisent leur personnage avec conviction, en particulier ceux distribués dans les rôles les plus importants. Dans cet

opéra de Janacek, l'homogénéité doit primer, ce qui est le cas. Les prestations vocales se révèlent au minimum plaisantes, le plus souvent d'excellente tenue. Lesquelles retenir? Surtout celles de Lenneke Ruiten et d'Eleonore Marguerre qui mêlent merveilleusement leur voix dans un de plus beaux duos d'amour admirés ces dernières années....

ConcertoNet.com, 30. März 2017, Sébastien Foucart

Lenneke Ruiten (Foxye) versteht die Kunst, jede Silbe in Janáček's Sprachmelodie ausdrucksvoll zu gestalten und ihre hohen Register lyrisch zu machen.

NRC, 20. März 2017, Joep Christenhusz

Zoals meestal in de Munt horen we een uitstekende cast, gedeeltelijk van oude rotten (in de mensenrollen) en gedeeltelijk van jong talent. Bijzondere vermelding, ook vanwege hun perfecte karakterisering van hun personage, verdienen Lenneke Ruiten als Foxye, Eleonore Marguerre als de vos en Andrew Schroeder als boswachter

[Wie immer in La Monnaie hören wir eine hervorragende Besetzung, teils aus erfahrenen Sängern (in den Menschenrollen) und teils aus jungen Talenten. Besondere Erwähnung, auch wegen ihrer perfekten Charakterisierung ihrer Rolle, verdienen Lenneke Ruiten als Foxye, (...)]

De Morgen, 19. März 2017, Stephan Moens

Übersetzungen: Konstantin Unger Artists.Management